



PAMELA ANDERSON SANS MAQUILLAGE: ABSURDITÉ OU RÉVOLUTION?

L'ACTRICE AMÉRICAINE DE 56 ANS S'EST AFFICHÉE VISAGE NU À PARIS LE MOIS DERNIER, UN CHOIX LARGEMENT APPLAUDI. QU'EST-CE QUE CETTE STANDING OVATION POUR LE NATUREL DIT DE NOUS ET DE NOTRE SOCIÉTÉ? DÉCRYPTAGE AVEC L'AUTRICE JENNIFER PADJEMI

TEXTE VALENTINA SAN MARTIN

Une superstar qui refuse de porter du blush, du mascara ou du fond de teint en pleine Fashion Week et le monde s'effole. On s'extasie, on applaudit, on s'émerveille... pourquoi tant de commentaires? «Disons simplement que refuser le maquillage lors d'un événement si huppé n'est pas très attendu. Pamela Anderson a surpris les gens en optant pour le naturel, alors même que les stars invitées à la Semaine de la mode sont généralement accompagnées d'équipes de pros pour s'occuper de leur mise en beauté», indique Jennifer Padjemi dont le dernier ouvrage s'intitule *Selfie - Comment le capitalisme contrôle nos corps*.

Nouveaux codes post-covid

Si l'on apprécie forcément de voir une Pamela sûre d'elle et heureuse d'assumer son âge et ses imperfections, on ne peut s'empêcher de se dire que, malgré tout, ne pas se maquiller ne constitue pas un événement en soi. «Notons que de plus en plus de personnes ne se maquillent pas quotidiennement. C'est même devenu beaucoup plus commun après la pandémie.» En 2023, les gens semblent avoir opté

pour moins d'artifices et plus de confort ou s'autorisent à se montrer au naturel. Comme nous l'explique l'autrice et journaliste française: le maquillage ne fait plus partie des passages obligés, on mise désormais beaucoup plus sur les soins de soi et de sa peau.

«Pamela a les moyens de s'offrir les produits les plus chers et les meilleurs conseillers, sans oublier qu'elle a également du temps et de l'argent pour bien s'alimenter, manger des plats préparés par des chefs ou encore faire du sport avec un coach privé... Rares sont les personnes à pouvoir se payer ce luxe-là», précise Jennifer Padjemi avant d'ajouter que l'actrice coche toutes les cases des standards de beauté occidentaux. «Si elle avait été grosse, noire avec des cheveux crépus ou alors simplement pleine d'acné, le discours aurait été tout autre.»

Les limites du body positive

Avant elle, d'autres personnalités ont déjà misé sur le naturel et revendiqué leur choix. On peut citer Sophie Fontanel, qui

a voulu assumer ses cheveux blancs ou Ariana Grande qui a décidé d'arrêter les injections. Cependant pour l'essayiste, on n'atteindra la liberté que lorsqu'on aura normalisé le fait d'être naturelle, sans s'attendre à un résultat calibré et surtout sans que ça fasse débat.

Les limites du body positive consisteraient à se contenter de petits buzz, sans s'attaquer vraiment à ce qui pose problème dans la société. «Il ne suffit pas de se montrer sans maquillage sur le tapis rouge, ou de diffuser une pub avec un mannequin *plus size* accompagné d'une phrase inspirante pour endiguer le problème. Il faut questionner la grossophobie, le validisme ou encore le colorisme, et ce de manière collective.» D'autant plus que s'accepter peut prendre de nombreuses années. L'exemple de Pamela Anderson est donc intéressant dans ce qu'il révèle de la société d'aujourd'hui. Et non pas de ce qu'il révèle de nous-mêmes. ●

«Selfie: Comment le capitalisme contrôle nos corps», Jennifer Padjemi, Éd. Stock, 320 p.

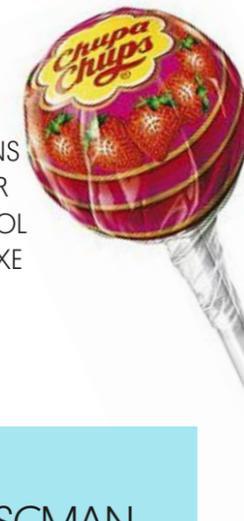


OCTOBRE rose DES PRIX ET DES CARTES À LA FONDATION DELACRÉTAZ

Depuis 2006, la Fondation Francine Delacrétaz accompagne les personnes touchées par le cancer du sein ainsi que leur famille grâce à des événements caritatifs et des dons. Elle présente actuellement une collection de cartes d'artistes, telles Sandrine Pelletier ou Charlotte Stuby (ci-contre, «Belle de jour») dont les ventes serviront à financer des projets. Depuis 2022, la fondation offre en outre des prix en vue de soutenir des artistes romands contemporains. Marisa Cornejo, le collectif Natalie Portman et Stefania Carlotti seront honorées, le 7 novembre prochain, au théâtre de l'Arsenic, à Lausanne. [GS] fondationfrancinedelacretaz.ch



65 ANS, DÉJÀ! CHUPA CHUPS, LA PLUS POP DES FRIANDISES, ATTEINT L'ÂGE DE LA RETRAITE SANS MONTRER UN SIGNE DE FATIGUE, PLANTÉE SUR SON BÂTONNET. CRÉÉE EN 1958 PAR L'ESPAGNOL ENRIC BERNAT, LA SUCETTE S'EST OFFERT LE LUXE D'UN LOGO SPÉCIALEMENT CONÇU PAR SALVADOR DALÍ. [AL]



Sirènes BIÖRK ET ROSALÍA CHANTENT POUR L'ÉCOLOGIE

C'est un peu l'alliance du feu et de la glace dans ce duo musical improbable. Le temps d'un single, Björk et Rosalía unissent leur voix et surtout leur notoriété pour attirer l'attention sur un projet d'aquaculture de grande envergure dans un fjord islandais. Selon la plus célèbre habitante de l'île, engagée de longue date dans la protection de l'environnement, cette ferme à poissons mettrait en péril l'écosystème. Une génération et un océan séparent les deux immenses artistes. En recevant un Grammy Award en 2018, l'Espagnole Rosalía avait cité Björk dans ses sources d'inspiration et exprimé son envie de la connaître. C'est désormais chose faite. Les fans et les saumons en sont ravis. [VF]

PHOTOS: JEREMY MOELLER, KRISTY SPAROW, SANTIAGO FELIPE/GETTY IMAGES - ALESSANDRO VIERO/LAUNCHMETRICS.COM/SPOTLIGHT - CHARLOTTE STUBY - DR

L'objet

LE RETOUR DU DISCMAN

Vous le croyiez une relique de l'ère pré-Spotify, eh bien non! Le discman fait son retour sous le sigle de Coperni pour séduire les fans de Y2K. Le label français, qui nous a habitués aux étonnantes itérations - en verre, en météorite - de son modèle de sac Swipe (métaphore du bouton de déverrouillage des smartphones), a présenté sa dernière invention à la Fashion Week de Paris: le sac lecteur CD agrémenté d'écouteurs filaires. Enfin, du sac ce Swipe n'en a que le nom, puisqu'il ne semble pas pouvoir contenir autre chose que les hits des Destiny's Child. [U]



Élections fédérales HELVETIA APPELLE À VOTER FÉMININ

Les fédérales 2023 pourraient bien voir une baisse du nombre de femmes sous la Coupole. Le taux record de 42% de sièges féminins en 2019, soufflé par la grève du 14 juin et la vague Verte, serait en passe de dégringoler d'après les spécialistes. En cause? Le reflux des forces écologistes et la popularité en baisse des questions d'égalité, un *backlash* avec lequel les luttes féministes sont familières et que souhaite éviter *Helvetia vous appelle!*. C'est pourquoi ce mouvement non partisan lutte pour visibiliser les candidates et, ainsi, pour une meilleure représentativité de la population suisse au parlement. Le conseil d'Helvetia? Voter pour des femmes figurant sur les listes principales pour maximiser leurs chances. [U] helvetia-vous-appelle.ch



Prix Nobel

CLAUDIA GOLDIN, L'ÉCONOMISTE PRIMÉE

L'Américaine Claudia Goldin a reçu le Prix Nobel d'économie pour ses travaux consacrés aux inégalités de genre sur le marché du travail. Elle a analysé des données sur deux cents ans aux États-Unis pour comprendre comment et pourquoi il y avait des différences de salaires et d'employabilité entre les hommes et les femmes et de quelle manière elles avaient évolué au fil du temps. «Je me suis toujours considérée comme un détective, a-t-elle dit au moment de recevoir son prix, le détective croit toujours qu'il existe un moment de trouver la réponse et c'est ainsi que j'ai toujours fait mes recherches.» On se réjouit de les découvrir. [GS]



Sur Femina.ch

Les vacances d'automne commencent ce week-end pour certains cantons. Et si c'était le bon moment pour prévoir des activités en mode Halloween, à faire en solo ou en famille? Retrouvez notre sélection en ligne.

Monde du travail UNE GARDERIE SOLIDAIRE À LAUSANNE

C'était un projet pilote lancé en février, il sera prolongé vu son succès: I work U play offre un espace de travail en même temps qu'une solution de garde en plein cœur de Lausanne. Les premières clientes sont des mères en réinsertion professionnelle. Gérée par une association de bénévoles, cette crèche solidaire est accessible à moindre coût, toutefois, pour trois créneaux réservés, le ou la cliente s'engage à assurer un créneau d'accompagnement. Cette initiative est soutenue par la Ville de Lausanne ainsi qu'un réseau de partenaires. Bilan après six mois: une vingtaine de bénéficiaires, essentiellement des femmes, pour un total de 250 heures. [VF] iworkuplay.com



PHOTOS: MARTHA STEWART/HARVARD UNIVERSITY - FLORIAN CELLA - OLIVIA SCHENKER - DR

Visibilité LA RUÉE DES «PIONNIÈRES» VERS L'ESPACE PUBLIC

Un certain 14 juin fortement teinté de violet, un coup de marker avait transformé la place Saint-François à Lausanne en Sainte-Françoise. Depuis, la Ville s'est engagée à rebaptiser d'ici à 2026 une trentaine de rues aux noms d'illustres personnages féminins de son histoire. Et elles sont pléthore puisqu'un ouvrage en a recensé 100 (*100 femmes qui ont fait Lausanne*, Éd. Antipodes, illustré par Hélène Becquelin). Ces «Pionnières» ont depuis le 1er octobre leur place (anciennement place Centrale). Sans se concerter, Vevey a fait de même avec un passage des Pionnières. À quand la prochaine en Suisse romande? [VF]



Scène suisse

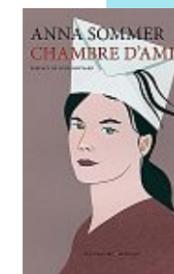
DANITSA ET KT GORIQUE AUX MTV EUROPE MUSIC AWARDS

La scène musicale suisse se porte bien et se fait une place dans les compétitions internationales. Les Europe Music Awards de MTV ont une catégorie suisse dans laquelle concourent la Genevoise **Danita**, la Valaisanne KT Gorique, mais aussi Gjon's Tears, Monet132 et Stress. Phénomène musical de 22 ans, le Valaisan Théo Marclay, alias Nuit Incolore, est nommé aux NRJ Music Awards dans la catégorie Révélation de l'année! Son titre *Dépassé* est disque de platine en France: le tapis rouge est déroulé pour le chanteur compositeur étudiant en musicologie à Fribourg. [VF] [Votez sur mtvema.com/de-de/wahl/best-swiss-act](http://voter.mtvema.com/de-de/wahl/best-swiss-act)

Repéré pour vous À LIRE ET À REGARDER CETTE SEMAINE

FEMME D'ICI

Il y fut un temps où, enfants, nous jouions avec des silhouettes de jeunes filles en carton, auxquelles nous devions ensuite cisailer les garde-robes. La dessinatrice Anne Sommer, née en Argovie, s'est inspirée de ces techniques de papier découpé pour faire naître des portraits de femmes (et d'hommes aussi), à la fois immatérielles et très présentes, immobiles et audacieuses. Auteure prolifique et reconnue de bandes dessinées, elle publie son travail dans un livre magnifique *Chambre d'amies*, après *Les grandes filles*, en 2015. [GS] «*Chambre d'amies*», Anna Sommer, Éd. *Les Cahiers dessinés*



FEMMES D'ART

Ça commence à Paris, puis à Fribourg, puis encore à New York ou à Nice. On dirait que Niki de Saint Phalle veut avaler le monde. Nathalie Piégay, écrivaine, critique littéraire, professeure à l'Université de Genève, est sur ses traces, racontant la vie de cette artiste pleine de force et de rage. Et sur son chemin, par le hasard de ses recherches, elle découvre un lien entre Niki et l'artiste Louise Bourgeois, une insoumission identique. Nathalie Piégay s'attelle à éclairer le chemin de cette artiste, elle aussi franco-américaine. Les deux femmes sont rejointes par Annette Messenger, conviée par une Nathalie Piégay qui se soumet aux caprices du destin. Dans un train, un homme lit une revue qui parle de l'artiste. L'auteure y voit une connivence avec ces deux héroïnes. *3 nanas, Saint Phalle, Bourgeois, Messenger* se lit comme un récit de voyage où l'on déciderait ou non de s'arrêter dans une des gares de l'itinéraire. [GS] «*3 Nanas, Saint Phalle, Bourgeois, Messenger*», Nathalie Piégay, Éd. *Seuil*



FEMMES D'AILLEURS

Le livre de Chowra Makaremi est dédié aux guerrières. L'anthropologue et écrivaine d'origine iranienne aurait aussi pu l'adresser aux femmes libres, aux battantes pas battues. Elle a commencé son livre *Femme! Vie! Liberté! Échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran*, en septembre 2022 pour «faire un peu de lumière sur les événements, par discipline personnelle face à l'actualité et aux périls de submersion digitale qu'on encourt quand on s'accroche trop étroitement à elle». Le texte fait le récit des événements, y mêle les souvenirs de l'auteure, contextualise avec talent l'explosion citoyenne dans un Iran à la fois attaché à ses racines et épris de modernité. [GS] «*Femme! Vie! Liberté!*» Chowra Makaremi, Éd. *La Découverte*

